**王力：《诗词格律十讲》摘要**

**第一讲诗韵和平仄**

诗写下来不是为了看的，而是为了“吟”的。古人所谓“吟”，跟今天所谓朗诵差不多。因此，诗和声律就发生极其密切的关系。诗词的格律主要就是声律，而所谓声律只有两件事：第一是韵，第二是平仄。其中尤以平仄的规则最为重要；可以说没有平仄规则就没有诗词格律。现在先请大家读几首唐诗：

 登鹳雀楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

 相思 王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

 江南曲 李益

嫁得瞿唐贾，朝朝误妾期。

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

这是三首五言绝句。在这些诗里，逢双句押韵。所谓押韵，就是把同一收音的字放在同一位置上，一般是放在句尾。韵的作用是构成声音的回环，也就是形成一种音乐美。例如《登鹳雀楼》，“流”字读liú，“楼”读lóu，都是收音于ou的；《相思》，“枝”字读zhī，思字读sī，都是收音于i的。这就显得非常和谐了。

有时候，依照现代普通话的语音去读并不和谐，这是因为时代不同，语音有了发展。例如《江南曲》，“期”字读qí，“儿”字读ér，很不和谐，但是如果依照上海话的白话音来读“儿”字，就十分和谐了，因为上海白话“儿”字念ní，在很大程度上保存了唐代的古音。

至于讲到平仄规则，就必须先说明什么是平仄。古代有四个声调，即平声、上声、去声、入声。平声以外，共余三声都是仄声（仄就是不平的意思）。平声大约是比较长的音，而且是一个平调，不升也不降；其余三声大约是比较短的音，有升有降，因此形成了平仄的对立。诗人们利用这种对立来造成诗的节奏美。

上面所引的三首五言绝句是依照同一个平仄格式写成的。每首只有二十个字，其平仄格式如下：

(仄)仄平平仄 平 平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

（字外带圈表示可平可仄，字外带框的表示押韵，下同。）

有一件事值得注意：在普通话里，平声已经分化为阴平和阳平；入声已经消失了，分别归入阴平、阳平、上声和去声。平声好办，只要把阴平和阳平同等看就是了。入声归入上声、去声的也都好办，反正上、去两声也都是仄声。唯有归入阴平、阳平的入声字就非查字典不可（可查商务印书馆出版的《同音字典》）。大概平仄格式上标明仄声而普通话读平声的字，多半是古入声。这三首诗中的入声字是“白”、“日”、“入”、“欲”、“目”、“一”、“国”、“发”、“撷”、“物”、“得”、“妾”。特别值得注意的是“国”、“发”、“撷”、“得”，它们在普通话里都变了平声，而它们所在的位置是规定要用仄声字的。

这三首诗是严格依照平仄格式写成的。一般地说，每句的第一个字可以不拘平仄。试看第一句第一个字，“白”、“嫁”是仄，而“红”是平，第三句和第四句的第一个字，这里三首诗都是用了仄音，但是在其他唐诗中也有用平声的。唯独像“平平仄仄平”这样一个五言平仄句式（在这三首诗中是第二句），第一个字只能用平声，不能用仄声，否则叫做“犯孤平”。

 这一讲所讲的是最基本的东西。讲的虽然是五言，但是可以类推到七言。讲的虽然是绝句，但是可以类推到律诗。讲的虽然是诗，但是可以类推到词。

**第二讲 五言绝句**

绝句都是四句。五言绝句可以分为律绝和古绝两种。现在先谈律绝。律绝一般之用平声韵，而平仄格式则有四种。第一讲所讲的平仄格式是第一种：

(仄）仄平平仄 平 平仄仄[平]

(平）平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

这里有四种句式：

第一种句式是平仄脚，第二种句式是仄平脚，第三种句式是仄仄脚，第四种句式是平平脚。这四种句式是所有变化的基础，四种五言绝句都是由这四种句式错综变化而成的。

第二种五言绝句只是把第一中的前半首和后半首对调了一下：

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄 平平仄仄[平]

听筝 李端

鸣筝金栗柱，素手玉房前。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

第三种五言绝句基本上和第一种相同，只因首句用韵，所以首句改为平平脚：

(仄)仄仄平[平] 平平仄仄[平]

 (平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

塞下曲 卢纶

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

行宫 元稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

溪居 裴度

门径俯清溪，茅檐古木齐。

红尘飞不到，时有水禽啼。

第四种五言绝句基本上和第二种相同，只因首句用韵，所以首句改为仄平脚：

(平)平仄仄[平] (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

闺人赠远 王崖

花明绮陌春，柳拂御沟新。

为报辽阳客，流芳不待人。

 在四种平韵五言律绝当中，以第一种最为常见，其次是第三种。其余两种都是少见的。去了平韵律绝之外，还有一些仄韵律绝。现在只举一个例子：

 (平)平平仄仄 (仄)仄平平[仄]

 (仄)仄仄平平 平平平仄[仄]

忆旧游 顾况

悠悠南国思，夜向江南泊。

楚客断肠时，月明枫子落。

律绝只有四种句式，即使是仄韵的五言律绝，也不超出这个范围。依照这四种句式写成的诗句叫做律句，凡不用或基本上不用律句的五言绝句可以称为“古绝”。古绝不拘平仄，在押韵方面即可押平声韵，也可以押仄声韵。例如：

夜思 李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

拜新月 李端

开帘见新月，即便下阶拜。

细语人不闻，北风吹裙带。

《夜思》是平声韵，《拜新月》是仄声韵。“疑是”句“平仄仄仄平”，“细语”句“仄仄平仄平”，“北风”句“仄平平平仄”，都不是律句。

**第三讲 七言绝句**

七言绝句也是四句，总共二十八个字。七言律绝是以五言律绝为基础的。跟五言律绝一样，七言律绝共有四种平仄句式，这只是在五字句的前面加两个音：如果是仄起的五字句，就把它变成平起的七字句，如果是平起的五字句，就把它变成仄起的七字句。试看下面的比较表：

平仄脚：

五字句——□□(仄)仄平平仄

七字句——(平)平(仄)仄平平仄

仄平脚：

五字句——□□平平仄仄平

七字句——(仄)仄平平仄仄平

仄仄脚：

五字句——□□(平)平平仄仄

七字句——(仄)仄(平)平平仄仄

平平脚：

五字句——□□(仄)仄仄平平

七字句——(平)平(仄)仄仄平平

七言绝句也有四种平仄格式，跟五言绝句是相一致的。不过，七言绝句以首句押韵为比较常见，所以次序应该改变一下。第一种七言绝句是：

(平)平(仄)仄仄平[平] (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

早发白帝城李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

题金陵渡张祜

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

将赴吴兴登乐游原杜牧

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

泊秦淮杜牧

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

第二种七言绝句是把第一种的前半首和后半首对调，并且使首句仍然收平脚，第三句仍然收仄脚：

(仄)仄平平仄仄[平] (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

芙蓉楼送辛渐王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

乌衣巷刘禹锡

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

赤壁杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

秋夕杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

第三种七言绝句是第一种的变相，只是把首句改为不押韵（这一种比较少见）：

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

忆江柳白居易

曾栽杨柳江南岸，一别江南两度春。

遥忆青青江岸上，不知攀折是何人。

第四种七言绝句是第二种的变相，只是把首句改为不押韵：

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

九月九日忆山东兄弟王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

夜上受降城闻笛李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

仄韵七绝颇为罕见，这里不举例了。

七言绝句每句的第一字都是不拘平仄的，第三个字在许多情况下也不拘平仄，因此相传有这样一个口诀：“一三五不论，二四六分明。”但是，这个口诀是不全面的，在正常的情况下，第五个字不能不论；更重要的是仄平脚的句子第三字不能不论，否则犯了孤平。凡是不合于这里所讲的都是变格，在第六讲里还要谈到。

**第四讲 五言律诗和长律**

我们在第二讲中讲了五言绝句，这里再讲五言律诗就非常好懂了。五言律诗共有八句，四十个字，比五言绝句（指律绝）的字数多一倍，可以说两首五言绝句合起来就是一首五言律诗。按发展情况说，应该说五言绝句是五言律诗的一半；但是，为了说明的方便，我们说五言律诗是五言绝句的双倍也未尝不可。

跟五言绝句一样，五言律诗也有四种平仄格式。第一种五言律诗等于第一种五言绝句的两首：

(仄)仄平平仄 平平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄 平平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

塞下曲李白

五月天山雪，无花只有寒。

笛中闻折柳，春色未曾看。

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，直为斩楼兰。

春望杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

第二种五言律诗等于第二种五言绝句的两首：

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

山居秋暝王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

新春江次白居易

浦干潮未应，堤湿冻初销。

粉片妆梅朵，金丝刷柳条。

鸭头新绿水，雁齿小红桥。

莫怪珂声碎，春来五马骄。

第三种五言律诗等于第三种五言绝句加第一种五言绝句：

(仄)仄仄平[平] 平平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

终南山王维

太乙近天都，连山接海隅。

白云回望合，青霭入看无。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

月夜忆舍弟杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有北皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

第四种五言律诗等于第四种五言绝句加第二种五言绝句（这一种比较少见）：

(平)平仄仄[平] (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

(平)平平仄仄 (仄)仄仄平[平]

(仄)仄平平仄平平仄仄[平]

风雨李商隐

凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。

黄叶仍风雨，青楼自管弦。

新知遭薄俗，旧好隔良缘。

心断新丰酒，销愁斗几千。

律诗中间四句要用对仗。所谓对仗，就是名词对名词，形容词对形容词，动词对动词，副词对副词等。关于对仗，后面还要专题讨论。

长律是超过八句的律诗，有长到一百六十韵的。两句一押韵，一百六十韵就是一千六百个字。有一种试贴诗规定五言六韵（清代规定五言八韵），那是应科举时写的。例如：

湘灵鼓瑟钱起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。

冯夷空自舞，楚客不堪听。

苦调凄金石，清音入杳冥。

苍梧来怨慕，白芷动芳馨。

流水传湘浦，悲风过洞庭。

曲终人不见，江上数峰清。

长律的平仄很容易知道，因为它只是把五言绝句加起来。例如五言六韵的长律就等于三首五言绝句。除头两句和末两句以外，中间各句都是要用对仗的。长律一般只是五言诗，七言长律非常罕见的。

**第五讲 七言律诗**

七言律诗，就其平仄格式说，是七言绝句的扩展。七言律诗共有八句，五十六个字，比七言绝句的字数多一倍，正好把两首七绝合成一首七律。七言律诗也有四种平仄格式。

第一种七律等于第一种七绝加第三种七绝：

(平)平(仄)仄仄平[平] (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

望蓟门祖咏

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏,论功还欲请长缨。

钱塘湖春行白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

第二种七律等于第二种七绝加第四种七绝：

(仄)仄平平仄仄[平] (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

无题李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

第三种七律等于第三种七绝的两首：

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

客至杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

盘飨市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

遣悲怀元稹

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。

顾我无衣搜荩箧，泥他沽酒拔金钗。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

第四种七律等于第四种七绝的两首：

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

(仄)仄(平)平平仄仄 (平)平(仄)仄仄平[平]

(平)平(仄)仄平平仄 (仄)仄平平仄仄[平]

阁夜杜甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。

五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

野哭几家闻战伐，夷歌数处起渔樵。

卧龙跃马终黄土，人事依依漫寂寥。

闻官军收河南河北杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

七律跟五律一样，中间四句要用对仗；至于头两句和末两句，一般不用对仗。特别是末两句，像杜甫的《闻官军收河南河北》那样的情况是很少见的。

讲到这里，我们可以把律诗、绝句的平仄规则总结一下。平仄有“对”的规则和“粘”的规则。单句称为出句，双句称为对句，出句和对句加起来叫一联。第一联称为首联，第二联称为颔联，第三联称为颈联，第四联称为尾联。出句的平仄和对句的平仄必须是相反的，叫做对。下联出句的平仄和上联对句的平仄必须是相同的，叫做粘。当然，在“粘”的时候，第五、七两字（在五言则是第三、五两字）的平仄不可能相同；在“对”的时候，如果首句入韵，首联出句和对句第五、七两字（在五言则是第三、五两字）也不可能相对。总之，我们可以拿每句的第二个字作为衡量对粘的标准。

知道了粘对的道理，要背诵口诀（平仄格式）就不难了。只要知道了第一句的平仄，全首诗的平仄都可以按照粘对的规则背诵如流。即使是百韵长律，也不会背错一个字。

违反粘的规则叫做“失粘”（广义的“失粘”指的是不合平仄，这里用的是狭义）；违反对的规则叫“失对”。唐人偶尔有不粘的律诗、绝句（如王维的《渭城曲》），但是不足为训，因为一般的律诗、绝句总是粘的。至于失对，则是更大的毛病，唐人虽也有个别失对的情况，那或者是模仿“齐梁体”（律诗未定型以前的诗体），或者是诗人一时的疏忽，后人是不能引为口实的。

**第六讲 平仄的变格**

上面说过，前人做律诗、绝句有个口诀是：“一三五不论。”这是就七言说的；如果是五言，那就应该是“一三不论”。其实仄平脚的五言第一字或七言第三字不能不论，否则犯孤平。至于五言第三字，七言第五字，按常规来说，也是要论的，但是在这些地方可以有变格，就是在本该用平声的地方也可以用仄声，在本该用仄声的地方也可以用平声。

例如：

次北固山下王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

送友人李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

蜀相杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

值得注意的是：如果是平平脚，五言第三字、七言第五字仍以用仄声唯一，否则末三字变成平平平，而三字尾连用三个平声是古风的特点（见第八讲），最好律诗、绝句不要用它。

现在讲到三种特别的句式。这三种句式是不合于前面五讲中所列的平仄格式的，然而它们是律诗、绝句所容许的。

(1)五言出句二、四字同平，七言出句四、六字同平。——依前面五讲的说法，仄仄脚的律诗，在五言是“(平)平平仄仄”，在七言是“(仄)仄(平)平平仄仄”；但是，这个格式有一个最常用的变格，就是：

五言：平平仄平仄

七言：(仄)仄平平仄平仄

这是把五言第三、四两字的平仄对调，七言第五、六两字的平仄对调。对调以后，五言第一字、七言第三字不再是不拘平仄的，而是必须用平声，例如：

杜少府之任蜀川王勃

城阙辅三秦，烽烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

月夜杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干？

咏怀古迹（其三）杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

这种句式多数被用在尾联的出句，即律诗的第七句，绝句的第三句。

(2)五言出句二、四字同仄，七言出句四、六字同仄。——依前面五讲的说法，平仄脚的律句，在五言是“(仄)仄平平仄”，在七言是“(平)平(仄)仄平平仄”；但是，这个格式也有一个变格，就是：

五言：(仄)仄平仄仄

七言：(平)平(仄)仄(平)仄仄

这里五言第二、四两字都用仄声（全句可以有四仄，甚至五仄），七言第四、六两字都用仄声。但是，有一个附带的条件，就是五言对句第三字，七言对句第五字必须用平声。例如：

与诸子登岘山孟浩然

人事有代谢，往来成古今。

江山留胜迹，我辈复登临。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。

羊公碑字在，读罢泪沾襟。

草白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹及生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

夜泊水村陆游

腰间羽箭久凋零，太息燕然未勒铭。

老子犹堪绝大漠，诸君何至泣新亭。

一身报国有万死，双鬓向人无再青。

记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀。

讲到这里，我们知道“二四六分明”的口诀也不完全适用了。

(3)孤平拗救。——所谓孤平，指的是五字句的“仄平仄仄平”，七字句的“仄仄仄平仄仄平”。由于除了韵脚以外，只剩下一个平声字，所以叫做孤平。凡不合平仄的句子叫做拗句。拗句和律句是反义词。孤平的句子也是拗句的一种。但是，拗句可以补救。补救的办法是：前面本该用平声的地方用了仄声，就在后面适当的位置用上一个平声意味抵偿。所谓孤平拗救，是指仄平脚的句子五言第一字用仄，第三字用平；七言第三字用仄，第五字用平，即：

五言：仄平平仄平

七言：(仄)仄仄平平仄平

试看下面的例子：

夜泊山寺李白

危楼高百尽，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

回乡偶书贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

孤平拗救常常和二、四字同仄的出句（在七言则是四、六字同仄）同时并用，向上文所引孟浩然的“往来成古今”、陆游的“双鬓向人无再青”都是。这样，倒数第三字（如孟诗的“成”字，陆诗的“无”字）所用的平声非常吃重，它一方面用于孤平拗救，另一方面还被用来补偿出句所缺乏的平声。上文所讲第一种特殊句式，五言第三字用了仄声，第四字就必须补一个平声，而且第一字不能再用仄声，也是这个道理。

 我们应该白变格和例外区别开来。变格是律诗所容许的格式，甚至能用于试帖诗；例外则是偶然出现的，如杜甫的“昔闻洞庭水”，孟浩然的“八月湖水平”。有时候，诗人可以写一些古风式的律诗，完全不拘平仄，叫做“拗体”。但拗体是罕见的，这里不详细讨论了。

 平仄的变格相当复杂，我们了解这个，主要为了欣赏古人的律诗、绝句。至于自己写诗，自然不一定要用变格。

**第七讲 对仗**

绝句用不用对仗是自由的；如果用对仗，一般用在首联。律诗中间两联必须用对仗，在唐人的律诗中偶然也有少到一联对仗的，那只是例外。至于对仗多到三联，则是相当常见的现象，特别是在首句不入韵的情况下是如此。三联对仗，常常是首联、颔联和颈联。例如：

旅夜书怀 杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

谷口书斋寄榻补阙钱起

泉壑带茅茨，云霞生薜帷。

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

闲鹭栖常早，秋花落更迟。

家僮扫罗径，昨与故人期。

 野望杜甫

 西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

 海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

 惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。

 跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

登高杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

对仗首先要求句型的一致。例如杜诗首联“细草微风岸”，这是一个没有谓语的句子，必须找另一个没有谓语的句子（这里是“危樯独夜舟”）来对它。又如颈联“名岂文章著”，“著名”这个动宾结构被拆开放在一句的两头；对句是“官应老病休”，“休官”这个动宾结构也拆开放在一句的两头，才算对上了。又如钱诗颔联“竹怜新雨后，山爱夕阳时”，“竹怜”不是真正的主谓结构，“山爱”也不是真正的主谓结构，实际上是“怜新雨后的竹，爱夕阳时的山”，这样它们的句型就一致了。

对仗要求词性相对，名词对名词，形容词对形容词，动词对动词，副词对副词，上文已经讲过了。此外还有三种特殊的对仗：第一是数目对，如“万里悲秋常坐客，百年多病独登台”；第二是颜色对，如“客路青山下，行舟绿水前”；第三是方位对，如“西山白雪三城戍，南浦清江万里桥”。

名词还可以分为若干小类，如天文、时令、地理等。例如“星垂平野阔，月涌大江流”，“星”对“月”是天文对，“野”对“江”是地理对。又如“海日生残夜，江春入旧年”，“夜”和“年”是时令对。

凡同一小类相对，词性一致，句型又一致，叫做工对（就是对得工整）。例如“青山横北郭，白水绕东城”，这是工对。邻类相对也算工对，例如“一去柴台连朔漠，独留青冢向黄昏”，“朔”（北方）对“黄”是方位对颜色；又如“海日生残夜，江春入旧年”，“日”对“春”是天文对时令。两种事物常常并提的，也算工对，例如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，“花”对“鸟”是工对；“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，“人”对“马”是工对。有所谓借对，这里借用同音字为对，例如“西山白雪三城戍，南浦清江万里桥”，“白”对“清”是借对，因为“清”与“青”同音。

凡五字句有四个字对得工整，也就算得工对。例如“星垂平野阔，月涌大江流”，虽然“阔”是形容词，“流”是动词，也算工对。又如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，虽然“时”与“别”不属于同一个小类，其余四字已经非常工整，也就不必再计较了。七字句有四、五个字对得工整，也就算得工对。例如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“边”是名词，“尽”是动词，似乎不对，但是“无”对“不”被认为工整，而“无”字后面必须跟名词，“不”字后面必须跟动词或形容词，只能做到这样了。

有一种对仗是句中自对而后两句相对。这样的对仗就只要求句中自对的工整，不再要求两句相对的工整，只要词类相对就行了。例如“海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥”，“风”对“尘”、“涕”对“泪”已经很工整，“风尘”对“涕泪”就可以从宽了。又如“惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝”，“迟”与“暮”相对，“涓”与“埃”相对，两句相对就可以从宽了。

过分追求对仗的工整会束缚思想。杰出的诗人能做到内容与形式的统一。一般说来，晚唐的对仗比盛唐的对仗工整，但是晚唐的诗不及盛唐的诗的意境高超。可见片面地追求对仗的工整是不能达到写好诗的目的的。

**第八讲 古风**

古风又称古体诗，它是跟律诗又称今体诗（或近体诗）对立的。古风的主要特点是：

(1)不但可以用平韵，而且可以用仄韵，又可以换韵；(2)用韵较宽，不受韵书的限制；(3)不拘平仄；(4)不拘对仗；(5)不拘字数。

试看下面两个例子：

月下独酌李白

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

望岳 杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

应当注意，古风的字数可能与律诗的字数适相符合，但不能因此就认为是律诗。如杜甫的《望岳》虽然恰巧用了四十个字，但它用的是仄韵，而且不拘平仄，所以不是律诗。

自从有了律诗以后，诗人们写古风的时候，尽可能少的用律句，多用拗句，以求格调高古。拗句的平仄特点，主要是：五言二、四字同声，七言二、四字或四、六字同声。在上面所举的两首古风中，“花间” 句、“举杯”句、“月既”句、“行乐”句、“我歌”句、“醒时”句、“相期”句、“岱宗”句、“齐鲁”句、“阴阳”句、“荡胸”句，都是二、四字同声的。

如果从三字尾看，拗句有这样四种三字尾：(1)仄平仄；(2)仄仄仄；(3)平仄平；(4)平平平。

在上面所举的两首古风中， “花间” 句、“暂伴”句、“我舞”句、“醉后”句、“相期”句、“阴阳”句、“决眦”句、“会当”句、“一览”句，都是仄平仄收尾的；“月既”句是仄仄仄收尾的；“影徒”句、“行乐”句都是平仄平收尾的；“独酌”句、“对影”句、“醒时”句、“永结”句、“岱宗”句、“荡胸”句，都是平平平收尾的。这样，只剩下“造化”句是律句，诗人着意避免律句是很明显的。

也有相反的情况，那就是所谓“入律的古风”。这样古风基本上用的是律句，而且在许多地方粘对合乎律诗的规定。例如：

桃源行 王维

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。

坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。

山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。

遥看一处攒云树，近入千家散花竹。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。

居人共住武陵源，还从物外起田园。

月明松下房栊静，日出云山鸡犬喧。

惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。

平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。

初因避地去人间，及至成仙遂不还。

峡里谁知有人事，世中遥望空云山。

不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。

山洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。

自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。

当时只记入山深，青溪几度到云林。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

就上面这一首古风来看，可以说全首都是律句；期中有一大半是正常的律句，一小半是变格的律句。入律的古风在押韵上有一个特点，就是往往四句一换韵（有时六句一换韵），而且是平韵和仄韵交替。这样就像许多首平韵七绝和仄韵七绝交织起来的长诗。白居易的《长恨歌》和《琵琶行》也可以算是入律的古风，不过不像这一首全用律句罢了。

古风分为五言古诗（简称五古）和七言古诗（简称七古）。上面所举李白的《月下独酌》、杜甫的《望岳》就是五古，王维的《桃源行》就是七古。此外还有一种杂言，又称长短句。杂言诗往往以七字句为主，夹杂着三字句、五字句，有时还夹杂这四字句、六字句以至十字句。下面是杂言诗的一个例子：

兵车行 杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。

耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。

牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。

道傍过者问行人，行人但云点行频。

或从十五北防河，便至四十西营田；

去时里正与裹头，归来头白还戍边。

边亭流血成海水，武皇开边意未已。

君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。

纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。

况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。

长者虽有问，役夫敢申恨？

且如今年冬，未休关西卒。

县官急索租，租税从何出？

信知生男恶，反是生女好；

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！

君不见青海头，古来白骨无人收。

新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

杂言诗一般不另立一类，只归七言古诗

**第九讲 词牌和词谱**

词牌是词调的名称。所谓词调，包括词的字数、韵数以及平仄格式。凡举一首词为例，注明字数、押韵的地方，以及某字可平可仄等等，叫做词谱。

词也是长短句，但是它跟古风杂言诗的长短句不同，因为词的字数是固定的，韵数是固定的，平仄也是固定的。词人们依照词谱来写词，叫做“填词” 。

词牌有《菩萨蛮》、《忆秦娥》、《忆江南》、《虞美人》、《浣溪沙》、《浪淘沙》、《清平乐》、《如梦令》、《蝶恋花》、《渔家傲》、《西江月》、《风入松》、《鹧鸪天》、《满江红》、《念奴娇》、《水调歌头》、《沁园春》、《凤凰台上忆吹箫》等等。词牌可以等于题目，如白居易的《忆江南》。但是，一般地说，词牌并不是词的题目。词可以没有题目；如果有题目，只注到词牌的下面。每一个词牌有一个词谱；也有多到几个词谱的，叫做“又一体”（但其中只有一种是常见的）。

现在试举《忆江南》为例：

忆江南（又名望江南）廿七字

平(平)仄，(平)仄仄平[平]。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(平)仄仄平[平]。(仄)仄仄平[平]。

忆江南白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

忆江南温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白苹洲。

望江南李煜

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风！

词有单调，有双调。单调不分段，《忆江南》就是单调的例子。双调分为两段，前段叫做前阙，后段叫做后阙。前后阙的字数、韵数、平仄格式往往是一致的，这就好像一个歌谱配上两首歌词。试举《浪淘沙》和《蝶恋花》为例：

浪淘沙五十四字

||：(仄)仄仄平[平]， (仄)仄平[平]。(平)平(仄)仄平[平]。(仄)仄(平)平[平](仄)仄，(仄)仄平[平]。：||

（：||号表示重复一次，下同。）

浪淘沙李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限关山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

浪淘沙欧阳修

把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总是当时携手处，游遍芳丛。

聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更好，知与谁同？

蝶恋花（又名鹊踏枝）六十字

||：(仄)仄(平)平平仄[仄]。(仄)仄平平，(仄)仄平平[仄]。(仄)仄(平)平平仄[仄]。(平)平(仄)仄平平[仄]。：||

蝶恋花晏殊

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒,燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

蝶恋花苏轼

花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳棉吹又少，天涯何处无芳草？

架上秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐消，多情却被无情恼。

更常见的情况是：或者是前后阙的字数不完全相同，或者是平仄格式稍有变化，但是基本上还是一致的。试举《菩萨蛮》为例：

菩萨蛮四十四字

(平)平(仄)仄平平[仄] ，(平)平(仄)仄平平[仄]。(仄)仄仄平[平] ，(仄)平(平)仄[平]。

(平)平平仄[仄]，(仄)仄平平[仄]。(仄)仄仄平[平]，(仄)平(平)仄[平]。

（这个词谱共用四个韵，并且是仄声韵和平声的交替。前后阙末句不能犯孤平。）

菩萨蛮李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。瞑色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空竚立，宿鸟归飞急。何处是归程。长亭连短亭。

菩萨蛮（书江西造口壁） 辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北是长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

又试举《忆秦娥》、《浣溪沙》等为例：

忆秦娥四十六字

平平[仄]，(平)平(仄)仄平平[仄]。平平[仄]，(平)平(仄)仄，仄平平[仄]。

(平)平(仄)仄平平[仄]，(平)平(仄)仄平平[仄]。平平[仄]，(平)平(仄)仄，仄平平[仄]。

（前后阙第三句叠三字。（录者注：就是重复上一句最后三个字啦。）

忆秦娥李白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

忆秦娥范成大

楼阴缺，阑干影卧东厢月。东厢月，一天风露,杏花如雪。

隔烟催漏金虬咽，罗帏暗淡灯花结。灯花结。片时春梦，江南天阔。

浣溪沙四十二字

(仄)仄平平仄仄[平]，(平)平(仄)仄仄平[平]。(平)平(仄)仄仄平[平]。

(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄仄平[平]。(平)平(仄)仄仄平[平]。

（后阕首二句一般都用对仗。）

浣溪沙晏殊

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

浣溪沙秦观

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

满江红九十三字

(仄)仄平平，平(平)仄、(平)平(仄)[仄]。平(平)仄、(平)平(仄)仄，(平)平(仄)[仄]。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄平平[仄]。仄(仄)平、(仄)仄仄平平，平平[仄]。

(平)(平)仄，平(平)[仄]。(平)(仄)仄，平平[仄]。仄(平)平(仄)仄，(仄)平平[仄]。(仄)仄(平)平平仄仄，(平)平(仄)仄平平[仄]。仄(平)平、(仄)仄仄平平，平平[仄]。

（此调一般用入声韵。）

满江红岳飞

怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

（照词谱应在“破”字后面略有停顿。）

满江红（金陵怀古）萨都拉

六代豪华，春去也、更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔。王谢堂前双燕子，乌衣巷口曾相识。听夜深、寂寞打孤城，春潮急。

思往事，愁如织。怀故国，空陈迹。但荒烟衰草，乱鸦斜日。玉树歌残秋露冷，胭脂井坏寒螀泣。到如今、只有蒋山青，秦淮碧。

念奴娇（百字令） 一百字

仄平平仄，(仄)(平)(平)(仄)仄、(平)平平[仄]（或者是平仄仄、(仄)仄平平平[仄]）。仄仄平平平仄仄，(仄)仄(平)平(仄)[仄]。(仄)仄平平，(平)平(仄)仄。(仄)仄平平[仄]。(平)平平仄，(仄)平平仄平[仄]。

(平)仄(平)仄平平，(平)平仄仄、(仄)仄平平[仄]（或者是仄平平仄仄、平平平[仄]）。(仄)仄(平)平平仄仄，(仄)仄平平平[仄]。(仄)仄平平，(平)平(仄)仄，(仄)仄平平[仄]。平平平仄，仄平平仄平[仄]。

念奴娇（书东流村壁）辛弃疾

野棠花落，又匆匆过了，清明时节。刬地东风欺客梦，一枕云屏寒怯。曲岸持觞，垂杨系马，此地曾轻别。楼空人去，旧游飞燕能说。

闻道绮阳东头，行人长见，帘底纤纤月。旧恨春江流不断，新恨云山千叠。料得明朝，尊前重见，镜里花难折。也应惊问，近来多少华发？

念奴娇（石头城）萨都拉

石头城上，望天低、吴楚眼空无物。指点六朝形胜地，惟有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

寂寞避暑离宫，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径冷，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月！

为篇幅所限，不能把所有的词谱都写下来。清人万树编的《词律》和清人徐本立编的《词律拾遗》共收八百多个调，清人舒梦兰编的《白香词谱》共收一百个调，我的《汉语诗律学》共收二百零六个调，《诗词格律》共收五十个调，都可以参考。

**第十讲 词韵和平仄**

词韵和诗韵没有很大的分别，只是词韵比律诗的韵宽些。再说，由于词比诗更加接近口语，所以宋代词人不再拘泥唐人的韵部，而只凭当代的语音来押韵。试看下面的例子：

渔家傲 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

这里“异”、“意”、“起”、“里”、“闭”、“里”、“计”、“地”、“寐”、“泪”押韵。但是，如果依照唐韵，“异”、“意”、“起”、“里”、“里”、“地”、“寐”、“泪”是一类，“闭”、“计”是一类，这两类是不能互相押韵的。

上声字和去声字，在唐诗里很少互相押韵，到了宋词里就变为经常通押了。如上文所举晏殊《蝶恋花》的“树”、“去”、“絮”、“处”是去声字，而“缕”、“柱”、“语”是上声字；苏轼《蝶恋花》的“小”、“绕”、“少”、“草”、“道”、“消”、“恼”是上声字，而“笑”是去声字；辛弃疾《菩萨蛮》的“水”是上声字，而“泪”是去声字；范仲淹《渔家傲》的“异”、“意”、“闭”、“计”、“地”、“寐”、“泪”是去声字，而“起”、“里”、“里”是上声字（就现代普通话说，“柱”、“道”又变了去声）。至于入声韵，则仍旧是独立的。

现在讲到词句的平仄，请先看下面的几个例子：

长相思 白居易

汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休，月明人倚楼。

摊破浣溪沙 李璟

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

虞美人 李煜

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。

清平乐 黄庭坚

春归何处？寂寞无行路。若有人知春去处，唤取归来同住。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

如梦令 秦观

莺嘴啄花红溜，燕尾点波绿皱。指冷玉笙寒，吹彻小梅春透。依旧，依旧，人与绿杨俱瘦。

鹊桥仙 秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

凤凰台上忆吹箫李清照

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕闲愁暗恨，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休，这回去也，千万遍阳关，也即难留。念武陵春晚，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

律句是词的基础，不但五字句和七字句绝大多数是律句，连三字句、四字句、六字句、九字句也都是由律句变来的。现在仔细分析如下：

二字句，等于律句的平仄脚，如“依旧” ；又等于律句的平平脚，如“休休”。

三字句，等于律句的三字尾。(1)平平仄，如“江南好”、“新来瘦”、“凝眸处”；(2)平仄仄，如“梳洗罢”、“多少恨”、“千嶂里”、“人不寐；(3)仄仄平，如“汴水流”、“泗水流”；(4)仄平平，如“不堪看”、“倚阑干”。

四字句，等于七言律句的上四字。(1)(平)平(仄)仄，如“春归何处”、“纤云弄巧”、“飞星传恨”、“柔情似水”、“佳期如梦”、“被翻红浪”、“非干病酒”；(2)(仄)仄平平（注意，第三字一般不用仄声），如“香冷金猊”、“日上帘钩”、“不是悲秋”、“烟锁秦楼”。

五字句，等于五言律句。(1)仄仄平平仄，如“往事知多少”；(2)(平)平平仄仄，如“玉阶空竚立” 、“青山遮不住”；(3)仄仄仄平平，如“昨夜梦魂中”；(4)平平仄仄平，如“吴山点点愁”。注意：有一种五字句实际上是一字逗加四字句，即仄——(平)平(仄)仄，如“任——宝奁尘满”、“念——武陵人远”。

六字句，等于七言律句的上六字。(1)(仄)仄(平)平(仄)仄，如“唤取归来同住”、“百啭无人能解”、“银汉迢迢暗度”、“忍顾鹊桥归路”、“燕尾点波绿皱”、“吹彻小梅春透”、“人与绿杨俱瘦”、“惟有楼前流水”；(2)平平仄仄平平（注意：第五字一般不用仄声），如“春无踪迹谁知”、“除非问取黄鹂”、“因风飞过蔷薇”。

七字句，等于七言律句。(1) (平)平(仄)仄平平仄（注意：第五字一般只用平声），如“平林漠漠烟如织”；(2)(仄)仄(平)平平仄仄，如“塞外秋来风景异”；(3)(平)平(仄)仄仄平平，如“ 菡萏香销翠叶残”。注意：有一种七字句实际上是三字逗加四字句。(1)仄(仄)仄——平平(仄)仄，如“便胜却——人间无数”、“又岂在——朝朝暮暮”；(2)平(仄)仄——(仄)仄平平，如“多少事——欲说还休”、“应念我——终日凝眸”。

九字句，等于二字逗加七言律句，即(仄)仄——(平)平(仄)仄仄平平，如“故国——不堪回首月明中”、“恰似——一江春水向东流”。也有等于四字逗加五言律句的。

词中还有一些拗句。有的是律句的变格，如“还与韶光共憔悴”（(仄)仄平平仄平仄）、“有人楼上愁”（仄平平仄平）；有的是不拘平仄，如“从今又添，一段新愁”（“添”字没有用仄声）。

词中也有一些特定的平仄格式，如《忆秦娥》前后阙末句必须是“仄平平仄”，而不能用“平平仄仄”。这些都是要从词谱中仔细体会的。